REGD No. M [illegible]

திராவிடநாடு

இலங்கை 15 சதம் | விலை அணா 2

மலர் 9 | 10-6-51 | இதழ் 51

சந்தர்ப்பஸ்தான்!

மூன்று மணி நேரம்

ஜீவ மரணப் போராட்டம் நடந்தது,

போர்! போர்!! பயங்கரப் போர்!!!

அடித்தனர், மடல் கெடுத்தனர்! முகத்திடித்தனர், குடல்எடுத்தனர்! இடுப்பொடித்தனர்! சிரம் உடைத்தனர்! பொடி பொடித்தனர்! வசை துடைத்தனர்! உயிர் குடித்து, பழி முடித்து வழி நடந்தனர்!

மூன்றேமணி நேரத்தில், மனோன்மணியத் தமிழிலே வருணிக்க வேண்டிய அளவு போர் நடந்துவிட்டது!

மே-23ம் நாள் பகல் 1-மணிக்குத் தொடங்கிய போர், மாலை 4-மணி வரை தொடர்ந்து நடந்தது, நிற்கவே இல்லை!

போர், யார் யாருக்கும்? ஆம், கேட்பீர்கள்.

பாகிஸ்தானுக்கும், பக்டூனிஸ்தானைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் தான் போர் நடந்தது!

பக்டூனிஸ்தான்—எங்கிருக்கிறது? கருவிலே இருந்தாலும், உருவிலே, திருவிலே, அது தெரிய ஆரம்பித்தது மட்டுமல்ல, போர் புரியவும் முனைந்துவிட்டது.

இந்தப் போர் பற்றி, காபூல் ரேடியோ, கதறியபொழுது கருத்துள்ளோர் காதுகளைத் தீட்டித்தான் கேட்டிருப்பர்.

பக்டூனிஸ்தான் மொக்கு — இருந்தும் மணம் பரப்புகிறது! அதுவும் புரட்சி வாடையை வீசுகிறது!

பக்டூனிஸ்தான் வளர்ந்திடும் தளிர்—துளிர் துளிராகி, இன்னும் இலையாகாத நிலையிலேயே இத்தகைய போரிடக் கூடிய அளவிற்கு வளர்ந்து வலிமை பெற்றிருக்கிறது!

பாகிஸ்தானுக்கும், பக்டூனிஸ்தானுக்கும்—போர் ஏற்படவேண்டிய காரணம் என்ன? ஏதாவது பகையா, வெறுப்பா, விரோதமா என்றால் இல்லை. ஆனாலும், பாகிஸ்தானிலிருந்து பிரிந்து வாழ — எனினும் பிளந்து போக அல்ல — முயற்சி செய்கிறார்கள். அதனால்தான் போர்!

பக்டூனிஸ்தானின் பிறப்பை முன்னரே எடுத்துக் காட்டியுள்ளோம்.

இந்தப் பிரிவினை கிளர்ச்சிக்கு, இந்திய ஆட்சியினர் ஆதரவு காட்டுகின்றனர்! பிரிவினையே கூடாது என்று பேசி, பிறகு [illegible]ப் போன காங்கிரசாட்சியிலே, பாகிஸ்தானிலே பிரிவினை வேண்டிடும் கிளர்ச்சிக்கு இந்தியாவில் பிரசாரம் நடைபெற இடந்தருகிறார்கள்! இப்படிக் குற்றம் காட்டியுள்ளது, பாகிஸ்தான் சர்க்கார்.

வெறும் குற்றஞ்சாட்டல்ல — ஆதாரத்தோடு!

புதுடில்லியிலுள்ள ஆப்கனிஸ்தானிகர் சர்தார் நஜுபுல்லகான் மேவால், டில்லி ரேடியோநிலையத்திலிருந்து பேசும்பொழுது, பாகிஸ்தானிலுள்ள தங்கள் பக்டூன் சகோதரர்களின் நிலைமை மோசமாக இருக்கிறதென்று கூறினர்.

இதனை எடுத்துக் காட்டியுள்ளது பாகிஸ்தான்.

இந்தப் பிரசாரத்திற்கு இடம் அளித்தது குற்றம். அதுவும் சர்வதேச சட்டத்திற்கு விரோதமானது என்று பேசியுள்ளது.

குற்றமா, குற்றமில்லையா என்பதல்ல நமது கவலை. பாகிஸ்தானிலே பிரிவினைக் கிளர்ச்சி என்றால் இவர்கள் ஆதரிக்கிறார்கள். அதற்கு பணமிடவும், தூண்டிவிடவும் கூடத் தயங்குவதில்லை.

ரேடியோமட்டுமல்ல, பிரசார பீரங்கிகள் எல்லாவற்றையும் திருப்பிவிடுகிறார்கள்.

பக்டூனிஸ்தானைப்பற்றி, இந்திய பத்திரிகைகளில் ஏராளமான செய்திகள் வருகின்றன. அவைகளைத் தடுக்கவேண்டுமென்று பாகிஸ்தான் கேட்டபொழுது, பிரதமர் நேரு, பத்திரிகை சுதந்திரத்தில் நாங்கள்

தலையிட முடியாது என்று கூறிவிட்டார்.

பாகிஸ்தான் கூடாதென்று கூறிய கோமான்களே — பக்துனிஸ்தானுக்கு ஆதரவு காட்டுகின்றனர்.

அதற்கு ஏற்ற விளக்கங்கள், வியாக்கியானங்கள் வித விதமாகப் பேசுகின்றனர்.

அடுத்தவருக்கு ஒருநீதி, தமக்கொருநீதி பேசிடுகின்றனர் இவர்கள்.

பாகிஸ்தானில் பிரிவினை கீதம் பாடினால் தாளம் தட்டுகிறார்கள் — ஆனால் இந்தியாவில் அந்த கீதம் கேட்டால், காதை மூடுகிறார்கள். கண்களை உருட்டுகிறார்கள்—மிரட்டுகிறார்கள்!

பக்துனிஸ்தான் கேட்பவர்கள் காட்டும் காரணங்களைப்போல, ஆயிரம் காரணங்களைக் காட்டி, பிரிவினை கோரினாலும் அந்த மனோபாவம் கூடாது என்கிறார்கள் இந்தியாவில்!

பிரிவினையை எதிர்த்தால் எங்கும் எப்பொழுதும் எதிர்க்கவேண்டும். அந்த 'அரசியல் அடம்' செய்யக்கூடத் தெரியாத, முடியாத இவர்கள் தான் வீரம் பேசுகிறார்கள்.

இவர்கள் பிரிவினையே கூடாது என்பவர்கள் மட்டுமல்ல — காந்தி மகான் பாதையிலே நடப்பவர்கள். அஹிம்சையே, அவர்கள் ஆயுதம்— அரசியல் முறை!

ஆனால், பக்துனிஸ்தான் இயக்கத்தவரோ, ஹிம்சை பாதையிலே நடப்போம் என்று எச்சரிக்கை விடுகிறார்கள்—அதுமட்டுமா, ஆயுதப் போரே நடத்துகிறார்கள், சமயங்களில்!

பேசுவதொன்று, செய்வதொன்று என்ற பொன்மொழிக்கு அதிக மதிப்பை வாங்கித் தந்தவர்கள் இவர்கள். ஆகவே, நா, நினைத்தபடியெல்லாம் சுழன்றபடி பேசுகிறது— அவர்கள் மனம்போன போக்கில் பேசுகிறார்கள்.

கல்கத்தாவில் நடந்த பக்துன்கள் மகாநாட்டுத்தலைவர் மௌலானா மகமத் ஆக்பர்கான் பேசியுள்ள பேச்சைப் படித்தபிறகு தெரியும், அவர்கள் பாதை எப்படிப்பட்டதென்பது!

பக்துன்களுக்கும், பாகிஸ்தானுக்கும் ஆயுதப்போர் நடப்பதைத் தவிர்க்க பக்துனிஸ்தான் பிரச்சினை பற்றி உலக வல்லரசுகள் ஏதாவது நியாயமான பரிகாரம் ஒன்றை சீக்கிரத்தில் காணவேண்டும் என்று கூறுகிறார் மாநாட்டுத் தலைவர்.

இந்தக் கிளர்ச்சிக்குத்தான் இந்தியா ஆதரவு தருகிறது என்கிறது பாகிஸ்தான் சர்க்கார்.

* * *

எத்தகைய கஷ்ட நஷ்டங்கள் வந்தாலும் பாகிஸ்தான் ஆட்சியின் கீழ் வாழ பக்துன்கள் தயாராக இல்லை.

பக்துனிஸ்தானுக்கு விரோதமாக துவேஷத்தையும், பலாத்காரத்தையும் விதைக்கிறது பாகிஸ்தான் சர்க்கார்.

மதத்தின் பெயரால் பாமரமக்களை ஏமாற்றப் பார்க்கிறது சர்க்கார்.

எல்லைப்புறத்தில் தேர்தல் நடத்துவதானால் எல்லா குதாய், கித்மத்காரர்களையும் விடுதலை செய்துவிட்டு, பக்துனிஸ்தான் பிரச்சினை மீதே நடத்தவேண்டும்.

இந்தியா, இதற்கு எப்பொழுதும் உதவி செய்யவேண்டும் என்று கேட்டுள்ளனர், பக்துன்கள் தங்கள் மாநாட்டு மூலம்.

இத்தகைய காரணங்களை காட்டித்தான் பக்துனிஸ்தான் கேட்கின்றனர். இந்தியாவோ, ஆதரவு காட்டுகிறது, இது சர்வதேச சட்டத்திற்கு விரோதமானது என்று பாகிஸ்தான் கூறுகிறது!

ஆனால் அஸ்ஸாமில் வாழும் நாகர்களோ, நாகஸ்தான் கேட்கத் தொடங்கியுள்ளனர்.

இந்திய சர்க்கார் இதனை ஏற்றுக் கொண்டதா என்றால் இல்லை.

பாகிஸ்தானில் பிரிவினை கிளர்ச்சியென்றால் உற்சாகப்படுத்துகிறார்கள். இந்தியாவில் அதுபோன்று உணர்ச்சியிருந்தால் உபதேசம் புரிகிறார்கள்.

நாகஸ்தானைப் பற்றி ஏற்கனவே குறிப்பிட்டுள்ளோம். அங்கு, என்ன பேசுகிறார்கள் தெரியுமோ! பிரிவினை மனோபாவம் கூடாது என்று கனிமொழி பேசுகின்றனர்.

அஸ்ஸாம் மாகாண காங்கிரஸ் தலைவர் சித்திநாத் சர்மா, நாக மக்களுக்கு விடுத்துள்ள வேண்டுகோளில் குறிப்பிடுபவை, எவ்வளவு முரணாக இருக்கின்றன பாருங்கள்.

பிரிவினை மனப் போக்குகளை கைவிட்டு விட்டு, தங்கள் சுபிட்சத்தையும், தேச சுபீட்சத்தையு கருதி இந்திய மக்களுடன் ஒன் பட்டு வாழவேண்டும்.

மலை ஜாதியாருக்கு ஏதாவ குறையிருந்தால் எடுத்துக் காட் னால் அவைகளை நிவர்த்திக்க தக் நடவடிக்கைகள் அதிகாரிகள் எடு பார்கள்.

உபதேசம் இந்த போக்கில் நாகஸ்தான் கேட்கிறபொழுது இம்மாதிரி பக்துனிஸ்தான் கேட் போருக்கு கூறவில்லை. ஏன்?

அவர்கள் பிரிவினைக்கு விரோதி எல்ல—ஆனால் தங்களைப் பாதிக்கி பொழுது மட்டும் எதிர்க்கிறார்கள் அது சுயநலத்தால் வரும் தொல்லை

இல்லாவிட்டால், பிரிவினை ஒன்றை ஆதரித்துவிட்டு, மற்றொன்றை எதிர்ப்பார்களா?

* * *

நாம், திராவிடநாடு கேட்கிறோம் சரித்திரத்தை சாட்சியாக்கியிரு கிறோம். கலாசாரத்தைக் காரண மாக்கி யிருக்கிறோம். இன வித்தியாசத்தை எடுத்துக் காட்டியுள்ளோம். பண்பு, பழக்க வழக்கங்கள் ஆதாரமாக்கி யிருக்கிறோம்.

ஆண்டு பலவாக, இந்த பிரிவினை முரசு கொட்டி வருகிறோம்.

திராவிட நாட்டுப் பிரிவினைக்கிளர் சியை முதலில் அலட்சியப்படுத்தி னர்—பிறகு அலர் எழுப்பினர்— இப்பொழுதோ அதனைக் கண்டிய தார், காங்கிரசில் இல்லவே இல்லை

திராவிட நாட்டைத் திட்டாத
நாவென்ன நாவே
திட்டிக் கேட்காத
செவியென்ன செவியே

இப்படிப் பாடியபடியே உள்ள னர், இன்னமும் காங்கிரசில் ஒட்டிக் கொண்டுள்ளோர்.

ஆனாலும் நாம் தொடர்ந்து நம் பணியை விடாது நடத்தி வருகிறோம்.

அலட்சியப்படுத்தியவர், கேலி பேசினர். கேலி பேசியவர், கண்டித்தனர். கண்டித்தவர்கள், தடுத் நிறுத்திட துடிக்கின்றனர். இப்படி படிப்படியாக வளர்ந்து வரும் முயற்சியைத்தான் 'தேர்தல் தத்துக்கிளி கள்' இன்று நாட்டில் கண்டபடி பேசித் தள்ளுகின்றனர்.

தேர்தல் நெருங்க நெருங்க, அவர்

...ள் பேச்சும் விரிந்திடுகின்றது.

அதற்கு நம் நாட்டுப் பிரச்சினையைக் கண்டபடிக் குறை கூறி, தங்கள் கட்சிக்கு வோட்டுகள் நிறைத்திட முனைந்துவிட்டனர்.

ஆனால், இவர்கள் யார் என்பது நமக்குத் தெரியும்!

பாகிஸ்தான் அடைந்தபொழுது நடந்துகொண்ட நடவடிக்கைகள் மட்டுமல்ல, இங்கு குறிப்பிடுபவை—இன்று பக்டூனிஸ்தான் பிரச்னையிலே கடைபிடிக்கும் முறையையுந்தான் நினைப்பூட்டுகிறோம்.

பாகிஸ்தானை எப்படி எப்படி எதிர்த்தார்கள்? என்னென்ன பேசினார்கள்? பேசமுடிந்தவர்கள் எல்லாம் ஏசினர். எழுதத் தெரிந்தவர்கள் எல்லாம் பழித்தெழுதினர், ஆனாலும் பாகிஸ்தானுக்கு கடைசியில் இணங்கத்தான் செய்தனர்.

பாகிஸ்தான் பிரிந்ததால், 'பாரத மாதா' மடிந்துவிடவில்லை — பசுக்கொலையும் ஏற்பட்டுவிடவில்லை!

பாகிஸ்தான் பக்கத்திலே இந்துஸ்தான் இருக்கிறது! இரண்டுக்கும் வியாபார ஒப்பந்தம் நடந்துள்ளது. காச்சியும், டில்லியும், இரண்டு போர் முகாம்களாக இல்லை. இரு பெரும் நாடுகளின் தலைநகரங்களாகத்தானுள்ளன.

பிரிவினையே எதிர்த்தவர்கள் பிறகு, எங்கெங்கு எப்படிப் பிரிப்பது—என்று பாகிஸ்தான் இயக்கத்தவருக்கு சொல்லிக் கொடுத்தனர்.

முதலில், பிரிவினைக்கு ஒப்புக்கொள்ளவில்லையென்று, பாகிஸ்தான் இயக்கத்தவர் குற்றஞ்சாட்டியிருக்கின்றனர். இப்பொழுதோ, பாகிஸ்தானில் ஏற்படும் பிரிவினைக்கிளர்ச்சிக்கு ஆதரவு காட்டுகின்றவர் என்று எடுத்துக் காட்டுகின்றனர். விசித்திரமான மாற்றந்தான், அரசியல்வானத்தில், இது!

பக்டூனிஸ்தானை ஆதரிப்போர், ஒரு நாளைக்கு திராவிடஸ்தானை ஆதரிக்காமலா போய்விடுவார்கள்?

நாகஸ்தான், பக்டூனிஸ்தான் ஏற்படக் காட்டும் காரணங்களைவிட அதிகமான, ஆனால் அழுத்தமான காரணங்களைக் காட்டுகிறோம், நம் திராவிடநாடு தனித்திருக்க! ஆனாலும் செவியிருந்தும், செவிடராகின்றனர்! வாயிருந்தும், ஊமைகளாகினர்! இப்பொழுது செவிடுபோய், வாயாடிகளாகிவிட்டனர்!

நம்மை உபதேசத்தால் அடக்க முடியவில்லை யென்றவுடன், உரத்த குரலில் பேசிவிடலாம் என்று இன்று 'தேர்தல் தப்பட்டைகளை' ஒலிக்கிடுகின்றனர்.

நாம் இவைகளைக் கண்டு கலங்கிவிடவுமில்லை. நிலை குலைந்துவிடவுமில்லை!

* * *

அடுத்த வீட்டு அம்பலவாணருக்கு ஒருபெண்—அவள் விதவை!

விதவைப் பெண் புரட்சிப் பெண்ணானாள். மறுமணம் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்று தந்தையிடமே தர்க்கிக்க ஆரம்பித்துவிட்டாள்.

பக்கத்து வீட்டு பரமசிவம், அவள் பக்கம் பரிந்து பேசினான். "ஆகா, அது நியாயந்தானே! அவள், இவ்வளவு இளம் வயதில் தாலியறுத்துவிட்டாள்; அவள் உணர்ச்சியும், உள்ளமும் செத்துவிடவில்லையே!" என்று பேசினான்.

ஆனால், அவன் வீட்டிலேயே அவன் மகள் ஒருத்தி — கேட்டது விதவா விவாகங்கூட அல்ல — தான் காதலித்த வேறு சாதிக்காரனைக் கட்டிக் கொள்ள அனுமதி வேண்டினாள். அழுதாள். தொழுதாள். தடுத்துவிட்டான்.

பக்கத்து வீட்டுப் பரமசிவம் போக்கிலேயே, இந்திய சர்க்கார் நடந்து கொண்டுள்ளது.

பக்கத்து வீட்டு விதவை பாகிஸ்தானின் பக்டூனிஸ்தான்—அதற்கு பரிந்து பேசுகிறது, இந்திய சர்க்கார், பரமசிவம் போல!

ஆனால் தன் மகள், காதல் மணத்தை தடுப்பதைப் போல, இந்தியாவில் திராவிடஸ்தானை எதிர்க்கிறது!

சந்தர்ப்பத்திற்குத்தக்கபடி, பேசிடுவது, தனியாளுக்கு வேண்டுமானால் தவறாகத் தெரியாமலிருக்கலாம் ஒரு சர்க்காருக்கு இந்த போக்கு ஆபத்தானது.

பாகிஸ்தான், இந்துஸ்தான், பக்டூனிஸ்தான், திராவிடஸ்தான் என்பது போல, இவர்கள் சந்தர்ப்பஸ்தானிலே உலவுகிறார்கள்!

சந்தர்ப்பஸ்தான், எப்பொழுதுமே சங்கடஸ்தானாக மாறிவிடும்!

வகுப்புரிமைப் ★ ★ போராட்டம்

சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரிப் பேராசிரியர் திரு. க. அன்பழகன் M. A. 'வகுப்புரிமைப் போராட்டம்' என்ற, ஒரு அருமையான நூலை, தமிழகத்துக்குத் தந்துள்ளார். தமிழகச் சொற்செல்வர்களில் ஒருவரெனப் பாராட்டப்பெற்ற நண்பர் அன்பழகனின் சீரிய முயற்சியைக் கண்டு மிகவும் மகிழ்கிறோம். சமூகநீதிக் கோரிக்கை, சாவுக் குழியில், ஆதிக்க வெறியர்களால் தள்ளப்பட்டு, புத்துயிர் பெற துடித்துக்கொண்டிருக்கும் இந்த நேரத்தில், அவரது நூல், சமூக நீதி சம்பந்தமான சரித்திரத்தை, ஆதார பூர்வமாகத் தருகிறது, நமக்கு.

சமூக நீதிக் கோரிக்கை எழுந்த விதம், வளர்ந்த விபரம், வாடிய கதை; முதலாயவைகளை புள்ளி விபரங்களோடு, தந்துள்ளார்.

அதோடு சமூகநீதி முழக்கமெங் எழும்பிற்று, அதைக் கட்டிக் காக்க பார்ப்பனரல்லாத சமுதாயம் துடித்தெழுந்த காரணம் என்ன, என்பது குறித்து அவர் தந்துள்ள விளக்கம்—கண்ணிற்குள் கருமணி போன்றதாகும்.

நீண்ட காலத்தை இந்த அரிய நூலுக்கு, அவர் பயன்படுத்தியிருக்கிறார் என்பதை இந்நூலின் அருமை நமக்குச் சொல்கிறது.

இந்த அரிய நூல், ஒவ்வொருவர் இல்லங்களையும் அலங்கரித்தால்மட்டும்போதாது; இதயங்களிலும் குடியேற்றப்படவேண்டும்.

நண்பரின் இந்த நல்ல முயற்சியைப் பாராட்டுகிறோம். இதை, சென்னை பவழக்காரத்தெரு, மக்கள் மன்றத்தார் மிகவும் சிறந்த முறையில், பதிப்பித்துள்ளனர்.

வளர்ந்து வரும் உரிமைப் பேரொலிக்கு, விளக்கம் அளிக்கும் நல்லதோர் சுரங்கம்—இந்நூல்.

காஷ்மீரத்திலே!

36,000 ஏக்கர்கள், கடந்த ஆண்டு அக்டோபரிலிருந்து இன்று வரை, நிலத்தில் உழுவோருக்குப் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டிருக்கின்றனவாம்.

பெரிய நிலச்சுவான்தாரி ஒழிப்புச் சட்டப்படி இந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டதாம்.

★ கார்—கட்டைவண்டி. ★

—✲✲—

கார்களை நிறுத்துவதற்குத் தார் ரோடுகளில் வசதி தேவை யென்று ஆராய்ந்தனர்.

போக்குவரத்து இடையூறுகளைத் தவிர்க்க வழி கண்டனர்.

பூமிக்கடியிலே, நிலவறைகள் கட்டிவிட்டால், பாதையிலே எத்தகைய தொல்லையும் வராது. கார்களும் பாதுகாப்பான இடத்திலே என்று ஆலோசனை அளித்தனர்.

இந்த திட்டத்தை நிறைவேற்ற ரூ 65000000 செலவாகும் என்றும் திட்டமிட்டு தீவிர யோசனையிலீடு பட்டுள்ளனர்.

இத்திட்டம் நடைமுறையாக்கப் பட்டால், எதிர்பார்க்கிற அளவிற்கு சௌகரியங்கள் ஏற்படுமா என்று ஆராய ஒரு கமிட்டி நியமிக்கப் பட்டுள்ளது.

இங்கல்ல, இந்தத் திட்டம் இலண்டனில்!

கார் நிறுத்த நிலவறைகள் கட்ட, பிரிட்டன் போக்குவரத்து ஆலோசனை கமிட்டி யோசிக்கிறது. அதுவும், இலட்சக் கணக்கான பொருள் செலவில்!

இந்தியாவில் இதற்கு ஏற்றதான ஒரு திட்டம் பாருங்கள் — ஆனால் மூர்ச்சித்து விடாதீர்கள்!

கார், நிற்க இடத்திற்கு பூமாதேவியை, துளைத்திட இங்கிலாந்து திட்டமிடுகிறது.

கட்டை வண்டிக்கு, சக்கரங்களைச் செய்ய வழிகாண, இந்திய ரோடு காங்கிரசின் மாட்டுவண்டிச் சப் கமிட்டி முயற்சி செய்கிறது.

வெட்கம்! வேதனை!! ஆனாலும் நாம் தாங்கிக் கொள்ளவேண்டியது தான். ஏன்? இந்தியாவில் பிறந்து விட்டோமே!

கார்
கட்டைவண்டி

உலகத்தின் முன்றேற்றத்திற்கும், இந்தியாவின் முன்னேற்றத்திற்கு முள்ள, வேகத்தின் தாரதம்மியத்திற்கு உள்ள அரிய உதாரணங்கள்!

கார் வேகத்தில் மற்ற நாடுகள் முற்போக்குப் பாதையில் ஓடிக் கொண்டிருக்கும்பொழுது, இந்தியா கட்டை வண்டி வேகத்தில் நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

மனிதன் விமானத்தில் பறக்கிறான், கடலில் கலம் கட்டி மிதந்து செல்கிறான். இரயிலில் பயணம் செல்கிறான். மோட்டாரில் போகிறான். சைக்கிளில் உருண்டு செல்கிறான். இத்தனை வாகன வசதிகளைக் கண்டுவிட்டான்.

ஆனால், இந்திய பூபாகத்திலே உள்ள, மனிதர்களோ, இந்த வேகத்தை எட்டியும் பாராத வாகனங்களிலே தாங்கள் ‘தொழும் தேவர்களை, மூவர்களை ஏற்றிவைத்து வணங்குகிறார்கள்! அதனால்தான் போலும், அவர்களும் கட்டை வண்டி வேகத்திலேயே களிப் படைந்து வருகிறார்கள்!

சிவனுக்கு காளை, அவர் மகன் விநாயகருக்கு, எலி, அவர் தம்பி முருகனுக்கு மயில், திருமாலுக்கு ஆதிசேடன், கருடன், சனீஸ்வரனுக்கு காக்கை, மூதேவிக்கு கழுதை, எமனுக்கு எருமைக்கடா என்ற வேகத்திற்கும் தமக்கும் வெகுதூரம் என்று விளம்பரப் படுத்தும் பிராணிகளின் உதவியிலே பிரயாணம் செய்யும் பிரான்களை இன்னமும் வணங்குகிறார்கள். அந்த பக்திப் போதைதான் இவர்களைப் பின்னணியில் தள்ளிவிட்டதோ என்னவோ!

கார்களுக்கு நிலவறைகள், பிரிட்டனில் — வண்டிகளுக்கு சக்கரங்கள் இந்தியாவில்!

மாடுகள் அதிக சிரமமில்லாமல் அதிகமான பாரத்தை இழுக்க உதவிடும் சக்கரங்கள் கண்டுபிடித்து விட்டனராம். நாடு முழுவதும் இந்த சக்கரங்கள் பரவ முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளதாம்.

இந்தியா கட்டைவண்டி ஆராய்ச்சியிலே கனஜோராக இறங்கிவிட்டதென்பது, இன்னுமொரு ‘நியூடன்’ நிகழ்ச்சியானும் நம் நினைப்பிற்கு வருகிறது.

ரோடுகள் சீக்கிரம் தேய்ந்து விடுவதைத் தடுக்க மாட்டுவண்டி சக்கரங்களுக்கு உபயோகிக்கும் இருப்புக் கட்டுகளின் அகலத்தையும் அதிகரித்து பரீட்சை பார்ப்பதென்று இந்திய சர்க்கார் முடிவு செய்துள்ளது.

கட்டுகளின் அகலத்தை அதிகரித்தால் ரோட்டுகள் தேய்ந்து விடாதென்று கருதப்படுகிறது. இதனால், அதிக இரும்பு கூட ஒதுக்க இசைந்துள்ளது மத்திய சர்க்கார்.

இங்கு இப்படி, கட்டைமாட்டு வண்டியைப்பற்றி ஆராய்ச்சி!

ஓ, சாரு, ரோட்டுமேலே தாரு
அதுக்குமேலே நாலுசக்கர காரு
காருக்கு பல பேரு
கணக்கா எண்ணிப் பாரு
சவர்லேட்டாம், பாண்டியாக்காம்
ஸ்டுடிபேக்கராம், போர்டாம்,
இன்னும் என்னென்னமோ
இருக்கு.

கூத்து மேடைகளில் கோமாளிப் பாடுகிறான், காரைப்பற்றி! கோமாளிப் பாட்டிலேதான்! கார், ஆனால் கோலேந்திடும் நம்மாள்வார்கள் ஆட்சியிலே கட்டைவண்டிக்கு கட்டு கட்டிடும் கோலம்தான்

முன்னே ஒருவன் இழுக்க, பின்னே ஒருவன் தள்ள, மாதம் காதவழி சென்றிடும் மாட்டுவண்டி வேகத்தில் இந்தியா சென்றிடுகிறது எல்லா துறைகளிலும் என்பதற்கு இதைவிட என்ன உதாரணம் வேண்டும்?

* * *

கிராம ரோடுகள் போட, இந்திய சர்க்கார் திட்டமிட்டுள்ளது.

இதற்காக, ரோடு நிதியிலிருந்து 15 இலட்சம் ஒதுக்கத் முடிவு செய்திருக்கிறார்கள்.

இங்கிலாந்தில் ரோடு போட அல்ல, போட்ட பாதையோரங்களில்- கார்களை நிறுத்த, சுரங்க அறைகளைக் கட்ட தீர்மானித்துள்ளனர்.

இதற்காக ரூ 650,00000. செலவிடத் திட்டமிட்டுள்ளனர்.

பாதை போடுவதற்கல்ல—பாதையோரத்தில் கார்களை நிறுத்த இந்த செலவுத்திட்டம்.

நமது பாரதபுத்திரர்கள் ஆட்சியிலே பாதைபோட பதினைந்து இலட்சமாம்.

(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

★ சிறையிலே தங்கம்! ★

"ஒழுங்கோடு நிலவும் சுதந்திரத்துக்குத்தான் ஜனநாயகம் என்று பெயர். கட்டுப்பாடில்லாத சுதந்திரம் ஜனநாயகமல்ல"

*　　*　　*

பண்டித நேரு, இத்தகைய விளக்கம் தந்திருக்கிறார், இந்திய சட்டசபையில், பேச்சுரிமை எழுத்துரிமை சம்பந்தமான திருத்த மசோதாக்களை நிறைவேற்றுமுன்.

சுதந்திரம் கட்டுப்பாட்டோடு இருக்கவேண்டுமாம்!—வீட்டு மனைவிக்குச் சொல்லவேண்டிய வார்த்தை! ஆனால், வீரர் பண்டிதர், மக்களுக்குத் தெரிவிக்கிறார்!

வரப்பில்லாத வயல், முறையில்லாத அரசு, கரையில்லாத ஆறு, இருக்கவேண்டுமென்று எவரும் கூறார். அதேபோல, மனித சமுதாயத்துக்கும், ஒரு சில கட்டுப்பாடுகள், இருக்கத்தான்வேண்டும்.

ஆனால், கட்டுப்பாடு என்ற பெயருடன், மக்களை மந்தைகளாக்கினால்!

*　　*　　*

பேச்சுரிமை, எழுத்துரிமை ஆகியவைகள், காங்கிரஸ் ஆட்சியில்படும்பாடு கொஞ்சநஞ்சமல்ல. எதிர்க்கட்சிகள் என்றாலே, அவர்கள் கூட்டங்களுக்குத் தடையும், பத்திரிகைகள்மீது பாணமும், வீசியவண்ணமே உள்ளனர், இந்நிலையில், நேரு, ஜனநாயகம்பற்றி புதுத் தத்துவம் தருகிறார்.

சுதந்திரம் கட்டுப்பாட்டோடு இருக்கவேண்டுமாம்! ஆகவே, பத்திரிகைகள் இப்படி இப்படித்தான் எழுதவேண்டும் என்று வரையறுத்துத் தரவேண்டுமென்று, திருத்த மசோதாவில், இந்த ஷரத்தும் சேர்க்கப்பட்டதாம்.

தெரிவிக்கிறார் அவர்! எழுத்துரிமைக்காகவும், பேச்சுரிமைக்காகவும் வெள்ளையராட்சியிலே பலமுறை வேதனைகளைத் தாங்கிய நேரு.

*　　*　　*

முன்புள்ள சட்டமோ ஒரு கிளிக்கூண்டு! இப்போது புதுத் திருத்தங்கள்மூலம், கூண்டைப் பெரிதாக்கி, இரும்புக் கம்பிகளையும் இணைத்திருக்கிறார்கள். பத்திரிகைகள் — பொதுமக்களின் எதிரொலிகள்! அவைகள் மௌனியைப் பிடிப்பதென்பது. மக்களின் குரலை அடக்குவதென்றுதான் அர்த்தம். இது தெரியாதவர் அல்லர் நேரு, இருந்தும்; சுதந்திரத்துக்குப் புது வியாக்யானம் தருகிறார்! சுதந்திரம் கட்டுப்படுத்தப்படவேண்டுமாம்!!

புண்மீது சுட்டிகள் — புறப்பட்ட வண்ணமே உள்ளன, நம்போன்றோர் மீது.

பல நூல்களுக்குத் தடை! நமது கழகத்தோழர்கள் பலருக்குச் சிறை! அபராதம்!—இந்த வேதனை வளர்ந்து கொண்டேயுள்ளது சுயராஜ்ய ஆட்சியில். பண்டித நேரு, ஜன

நாயகத்துக்குப் புது வியாக்யானம் தந்த அதே வாரத்தில், தூத்துக்குடித் தோழர், நம் இயக்க முன்னணியிலே நின்று பணியாற்றும் நண்பர் தங்கப்பழம் சிறைக்கு அனுப்பப்பட்டார்!

முன்னெல்லாம், சிறைக்கு செல்வோர், யார் யாரென்றால், அந்தப் பட்டியல் வேறாக இருக்கும்! இப்பொழுது சிறையே சிறப்படைந்து வருகிறது! ஏன் தெரியுமோ? இப்பொழுது சிறையில் கிடப்போர், கள்வர், கயவர், பொய்க் கையெழுத்திட்டவர், கொலைஞர், கொள்ளைத் தொழில்புரிவோரல்ல—நூல் எழுதுவோர், பொது மேடையில் பேசுவோர், மக்கள் பிணி நீக்குபவர், மக்கட்பணியாற்றுபவர், நாடகமாடுவோர், பாடல் பாடுவோர், புத்தகம் வெளியிட்டவர், அதற்கு சித்திரம் வரைந்தவர், இப்படியல்லவா இருக்கிறார்கள்! சிறைக்கு இது பெருமைதானே!

தோழர் சிறையில் இருக்கிறார். ஏன்? சவுக்கடி என்ற நூலை எழுதினார். அதற்காக அவர்மீது நீண்ட நாட்கள் வழக்கு நடந்தது. அவருக்கு ஒரு மாத சிறைவாசமும், ரூ. 200 அபராதமும் தண்டனையாக அளிக்கப்பட்டுள்ளது. அபராதமும் கட்டமுடியாதெனக் கூறி, தோழர் சிறை சென்றுவிட்டார்.

கட்டுப்பாடோடு இருக்கவேண்டுமென காரணம் சொல்லி, எழுத்தாளர்களையும், பேச்சாளர்களையும் 'கூண்டுக் கிளி'களாக்குவதுதான் சுயராஜ்யம்போலும்!

சாதாரண எழுத்துக்கள்—அவைகளுக்காகப் புதுப் புதுச் சட்டங்கள், சிறைவாசம், தண்டனை, புது வியாக்யானம்!

கொடுமை! கொடுமை!! மக்கள் சுதந்திரத்தை மண் தூசுவென நினைக்கின்றனர், காங்கிரஸ் தலைவர்கள்.

எவ்வளவு நாட்களுக்கு நீடிக்க முடியும் இக்கொடுங்கோலாட்சி!

இந்த ஆட்சியில்தான் எழுத்தாளர்கள் சிறையில் கிடக்கிறார்கள்! அதுவும், ஆட்சியிலே உள்ளோர், தி. மு. க. என்றாலே அடக்குமுறைகளை வீசுகிறார்கள். வீசட்டும், கை ஓயும்வரை. ஆனால் நாம் ஓயமாட்டோம் என்று கூறிடுவதுபோல, தோழர் சிறைபுகுந்துவிட்டார்.

சிறையிலே, நம் இயக்க தங்கம்—சிங்கத்தை கூண்டிலே அடைத்துவிட்டு, அடக்குமுறை ஆர்ப்பரிக்கிறது! ஆனால், அதனால் அவர் உணர்ச்சி மங்கிடாது!—பொங்கிடத்தான் செய்யும்!

கொடுமையைத் தாங்கினார். அதனால் மங்காப் புகழ்பெற்றார் தங்கப்பழம்! அவர், ஆட்சி கோணல்களுக்குக் கொடுத்தார், சுளீர் சவுக்கடி! நாம் தருகிறோம், அவருக்கு நமது அரிய பாராட்டுதல்களை! வாழ்த்துக்களை!

✻

திராவிட நாடு

ஞாயிறு] 10—6—51 [காஞ்சி

காஷ்மீர் கதை

★

வாலு போச்சு டும், டும்
கத்தி வந்தது டும், டும்
கத்தி போச்சு டும், டும்
குல்லாய் வந்தது டும், டும்
குல்லாய் போச்சு டும், டும்
மேளம் வந்தது டும், டும்
அதுவும் போச்சே டும், டும்

குழந்தைகளுக் கென்று, குரங்குப் பாட்டொன்று, பாடுவதுண்டு! கத்தி விற்போனின் கத்தியை எடுத்துக்கொண்டதாம் குரங்கு—அதனால் வாலையறுத்துக் கொண்டதாம். கத்தியைக் காணாத அவன், குரங்கிடம், குல்லாயைக் கொடுத்துவிட்டு, கத்தியை வாங்கிப் போனானாம். அந்த வழியாக வந்த ஒரு மேளக்காரன், குல்லாயை வாங்கிக்கொண்டு, மேளத்தைக் கொடுத்தானாம். மேளத்தைத் தட்டிக்கொண்டிருக்கையிலே அதுவும் கிழிந்துவிட்டதாம்!

இது குழந்தைக்குச் சொல்லும் குரங்குக் கதை! — இது போலவே, உலகத்திற்குச் சொல்லும் ஒரு கதையுண்டு. அது காஷ்மீர் கதை!

சென்ற மூன்றாண்டுகளாக அங்கு நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டால், குழந்தைகள் பாடும் பாட்டுத்தான் கவனத்திற்கு வருகிறது.

பிரிவினை போச்சு
காஷ்மீர் வந்தது டும், டும்.
சண்டை போச்சு
உலக கவுன்சில் வந்தது டும், டும்.
சர் டிக்ஸன் போனார்
கிரஹாம் வந்தார் டும், டும்.
எல்லாம் போச்சு
நிர்ணய சபை வந்தது டும், டும்.

இப்படிப் பாடவேண்டியது தான் போதும், இனி!

பாகிஸ்தான் பிரிவினைக்குப் பிறகு, காஷ்மீர் தகராறு எவ்வளவு பெரிதாக்கப்பட்டுவிட்டது! பாதுகாப்பு கவுன்சில் வரை பிரச்சினையைக் கொண்டுபோய் விட்டார்கள்.

இந்தியப் படைகளும், பாகிஸ்தான் சேனையும் தாக்கிக் கொள்வதை நிறுத்தவே பாதுகாப்பு கவுன்சில் தான் முன்வரவேண்டி வந்துவிட்டது!

காஷ்மீர் களத்தில் இந்தியத் துருப்புகள் நடத்திய போருக்கு எவ்வளவு வெள்ளிப் பணங்களை அள்ளியிட்டார்கள் தெரியுமா! அஹிம்சா வீரர்கள் ஆட்சிக்கு வந்ததுமே, காஷ்மீர் களத்திலே, தங்களின் 'அஹிம்சா!' கைவரிசையைக் காட்டினர்!

பாகிஸ்தான் போர் நிறுத்த உடன்படிக்கையை கவுன்சிலுக்குச் சமர்ப்பித்த பிறகு, பிரதமர் வெளி நாடு சென்றுள்ளார், இந்தியத் தளகர்த்தர் இப்பொழுது இங்கில்லை என்றெல்லாம் கூறி பிறகே சமர்ப்பித்தனர்.

காஷ்மீர்பிரச்சினை வளர்ந்தபடியே இருந்தது. இந்தியா, பாகிஸ்தான் மீதும், பாகிஸ்தான், இந்தியா மீதும் குறைகள் சொல்லிய வண்ணமே இருந்தன!

சர் ஓவன்டிக்ஸன் வந்தார். பார்த்தார், போனார் என்றே அவர் முயற்சியைப்பற்றிக் குறிப்பிடமுடியும்!

இப்பொழுது, கிரஹாம் என்பவரை, இந்தப்பிரச்சினை தீர்க்கும் மத்தியஸ்தராக நியமித்துள்ளனர்.

அதற்குள் காஷ்மீரில் அரசியல் நிர்ணயசபை கூட்ட முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இதனை இந்தியா ஆதரிக்கிறது. ஸ்ரீநகரில் பிரதமர் நேருவின் பேச்சு இதனை வலியுறுத்துகிறது.

பாகிஸ்தான் இதனை எதிர்க்கிறது. பாதுகாப்பு கவுன்சில் முன் இப்பிரச்சினையிருக்கும்பொழுது, அதன் தீர்மானத்திற்கு விரோதமான காரியத்திலே ஈடுபடுவது தகாது என்று பேசுகிறது.

இந்தக் காஷ்மீர் பிரச்சினையை, உண்மையில் இவர்களே தங்களுக்குள்ளாகத் தீர்த்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும். அதைவிடுத்து, பாதுகாப்பு கவுன்சில்வரை சென்று, மத்தியஸ்தம் தேடினர். தேடியபிறகு, அதற்கு எதிர்த்து சிக்கலை வளர்ப்பது வீரமுமல்ல—விவேகமுமல்ல! பிரச்சினையைப் பிறர் தலையிடும்படி ஆக்கிவிட்டு, பிறகு வீரம்பேசி, விளைவை விபரீதமாக்குவதால் யாருக்கு இலாபம்?

அப்பத்தைப் பங்கிட அடித்துக் கொண்ட பூனைகள், குரங்கிடம், சரிபங்கு போடச்சொல்லி அலைந்தனவாம்—அதுவும் குழந்தைகளுக்குச் சொல்லும் குரங்கு கதைதான். அதுபோல, காஷ்மீர் விஷயத்தை, அங்கே கொண்டுபோய்விட்டனர்.

இப்பொழுது, பாகிஸ்தான் பக்கம், பாதுகாப்பு சபை இருக்கிறது—ஆக்கிரமிப்புக்காரர்கள் அவர்கள், அவர்களுக்குப் பரிந்து பேசுகிறது, படையைக் கலைக்கத்தான். பெரிய காரியமல்ல, அது. ஐக்கியநாட்டு சபையின் [illegible] தான தீர்மானத்தினால் நடக்க [illegible] ஒழிய, இந்தக் கவுன்சிலாலல்ல, என்றெல்லாம் இப்பொழுது பேசுவதைக் கேட்போர் சிரிப்பர்!

குரங்கு கையில் கடைசியில் கிடைத்தது மேளம். அதை வேகமாக அடித்து, கிழித்துவிட்டுக் கூடியதுபோல, கடைசியில் கிடைத்துள்ளது, அரசியல் நிர்ணயசபை! அதையும் முடித்துவிட்டு இப்படிப் பாடுவார்களோ!

நல்ல நிர்ணயசபை வந்தது
அதுவும் போச்சே டும், டும்.

காஷ்மீர் பிரச்சினையை இப்படி வீம்பு பேசி, உலக நாடுகள் முன்பாக கேலி செய்யும் நிலைமைக்குக் கொண்டு போய்விட்டார்கள். கொண்டுபோன கோமான்கள், அதனை ஆண்டுக் கணக்கில் இப்படி இழுத்துக் கொண்டு போகாமல் முடித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.

இன்னமும், காஷ்மீர் கதையை நீட்டுவது கூடாது—ஆகாது!

பாகிஸ்தானாகட்டும், இந்தியாவாகட்டும்—காஷ்மீர் பற்றிய முடிவு வருவதற்கு எந்தவகையிலும் குறுக்கில் நின்றால், அவர்கள், நாட்டின் கேட்டிலே நாட்டங் கொண்டோர் என்றே உலக சமாதானத்திலே அக்கரை கொண்டுள்ளோர் கருதுவர்.

ஒவ்வொன்றாகப் போச்சே, போச்சே என்று கூறிக் கொண்டிருப்பது தவறு!

இந்தத் தவறுக்கு யார் காரணமானாலும் கண்டனத்திற் குரியவர்களே!

காஷ்மீர் கதையின் முடிவு விரைவில் காணவேண்டும். அதுதான் நாட்டு நலம் விரும்பிகளின் கோரிக்கை!

———

சிற்றெறும்பு!

—xxx—

எங்கு திரும்பினாலும் மலைகள்!— அங்குள்ள பசுந்தரைகளில் ஆடுகள் மேய்ந்திடும். இடையர்கள் பாடுவர்—கூத்தாடுவர்!

உயர்ந்து, கம்பீரமாக இருக்கும் பல சிகரங்கள், அத்தேசத்திற்கு சிங்காரம் சேர்க்கும்!

நதிகள் பல சலசலவென ஓடும் சிங்கார பூமி.

ஓடும் நதிகளின் பெயர்களைக் கேட்டால், ஒப்பற்ற உயர்ந்த நதிகளின் பெயர்களாக இருக்கும். பண் பாடும் சிந்து இது; பிரளய கால வெள்ளம் புரளும் பிரம்மபுத்திரா அது! வற்றாத ஹோவாங்ஹோ, யாங்டிஸிகியாங் அதோ என்பர். நதிகள் எழுப்பும் நாதம், செவிக்கினிய கீதமாகும்.

தண்ணீர் நிறைந்து, ததும்பி வழியும் ஏரிகள் பல, எழிலைக் கூட்டும். இயற்கையின் வனப்பிலே இன்னும் கொஞ்சம் சுவை சேர்க்கும்.

அங்குள்ளோர் ஆடு மேய்ப்பர், ஒட்டகம் ஓட்டுவர், எருதுகளை வளர்ப்பர்.

சிலர் பார்லி விதைத்து அறுப்பர். சிலர் கம்பளி நெய்வர். சிலர் தங்கம் தோண்டுவர். உப்பு எடுப்பர். செம்பு, இரும்பு, வெள்ளிச் சுரங்கங்கள் உண்டு அங்கு.

வீட்டிற்கு வீடு, யாக் ஆடுகள், காஷ்மீர் ஆடுகள் தவறாமல் இருக்கும். அவைகளே வழிநடை வாகனம் அவர்களுக்கு!

திபேத் நாடு சின்னஞ் சிறிய நாடு, ஆனால் வளம் மிகுந்த நாடு! வளம் நிறைந்த இடம் அது.

அங்கு வாழ்வோர் தொகை 20 இலட்சந்தான் என்றாலும், அவர்கள் வாழ்ந்த வாழ்வு சிறப்பு வாய்ந்தது.

திராவிடத்தைப் பெற நாம் காட்டும் காரணங்களுக்கு மறுப்பு தருவதாக எண்ணிக்கொண்டு, திராவிடம் சிறு நாடு, அது எப்படித் தனித்திருக்க முடியும் என்கிறார்களே, அவர்களே, கண்டிருந்த நாடு திபேத்.

நாம் நாலரைக் கோடி—அவர்கள் இருபது இலட்சம். தனி நாட்டிலே வாழ்ந்தனர்!

திபேத் வரலாறு, சீனாவின் தொடர்பு அன்று முதல் இன்று வரை எப்படி விரிந்தும், குறுகியும் மாறி மாறிப் போனதைக் கூறும்.

கி. பி. 1908 வரை சீனர்களே திபேத்தின் வெளிநாட்டு விவகாரங்களையும், படை வரிசைகளையும் காத்து வந்தனர்.

இதற்கிடையில் இந்தியாவிற்கும், திபேத்திற்கும் வியாபார ஒப்பந்தங்கள் நடந்ததுண்டு.

திபேத்தில் சீனத் தலைமையை, இங்கிலாந்தும் ஒப்புக் கொண்டுள்ளது.

கி. பி. 1911ல் சீனப் புரட்சி நடந்தபொழுது, திபேத்திலிருந்து சீனப் படைகள் வெளியேறின.

ஆனால் சீனாவின் நெஞ்சிலே, திபேத்தைச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆசை போகவே இல்லை என்பதை கி. பி. 1914ல் சிம்லாவில் கூடிய மூவர் மாநாட்டிலும் காட்டினர்.

அந்த ஆசை வளர்ந்தபடியே இருந்தது—மறைந்துவிடவில்லை.

சீனா, சிகப்பான பிறகும், திபேத் மீது, அதன் காதல் கண்கள் பாய்ந்தபடிதானிருந்தன. சென்ற ஆண்டு படை புறப்பட்டும், நினைத்த அளவு போகாமல் நிறுத்தப்பட்டது.

சீனாவுடன், திபேத் இணைந்து தானாக வேண்டும் என்று 'ஏக இந்தியா' பெற்றெடுத்த எம்பிரான்கள் செப்பிடவில்லை. அந்தச் சிறிய நாட்டோடு, வியாபார உடன்படிக்கை செய்து கொண்டிருந்தனர்.

உத்தரப் பிரதேசத்தின் கம்பள வியாபாரம், திபேத சந்தையிலே தான் அதிக சிறப்படைந்துள்ளது. திபேத்தின் விளை பொருள்கள் எல்லாம் இந்தியாவுடன் நடத்தும் வணிகத்தால்தான் விலையாகின்றன—மதிப்படைகின்றன.

இந்தச் சின்னஞ் சிறுநாடு, சீனாவுடன் இணைந்துவிட்டது!

ஐக்கியத்திலே அக்கரை அதிகம் உள்ளதாகக் கூறும் இவர்கள், நேற்றுவரை, திபேத்திடம் பேரம் பேசிக் கிடந்தது மட்டுமல்ல, பிளவு சரியென்றே போதித்தனர்.

சீனா, இந்தியாவின்மீது சீறிய ஆண்டு, திபேத் விஷயம், சீனாவின் உள்நாட்டு விஷயம். இதில் இந்தியர் தலையிடுவது தகாது என்று பேசத்தான் செய்தது.

பிரிவினை விரும்பாத பாரதவீரர்கள், திபேத்தின் சுதந்திரம் பற்றிப் பேசினர்.

ஆனால், திடீரென பீக்கிங் ரேடியோ, திபேத் – சீன ஒப்பந்தம் முடிந்துவிட்டது என்று கூறிற்று.

திகைத்தனர் சிலர் – திடுக்கிட்டனர் சிலர்.

சீனாவின் ஜாலம், திபேத்திடம் செல்லாது என எண்ணிக்கிடந்தோர் திகைத்தனர். பொதுவுடைமைக்கு மற்றுமொரு அடி அதிக இடம் என்றவுடன் சிலர் திடுக்கிடத்தான் செய்தனர்!

ஒப்பந்தப்படி, திபேத் தன் சுதந்திரத்தை இழந்துவிட்டது என்று பேசுகின்றனர். இருக்கட்டும். ஆனால் இவர்கள், திராவிடத்தை, தீய்த்திடுகிறார்களே, அதனை ஏன் மறக்கவேண்டும்?

சீன மத்திய ஆட்சியிலே, திபேத், மாகாண ஆட்சி நிலைக்குப் போய்விட்டது.

திபேததிலே, சீனப் பட்டாளம் இருக்கும். சீன ஆளுநர் கமிஷனே தலைமை வகிக்கும். சீனப் பட்டாளத் தலைமையாக திபேத்திருக்கும்.

தலைலாமாவுக்கும், கஞ்சன் லாமாவுக்கும் பழைய கௌரவம் இருக்கும்—அதிகாரம் இல்லை!

சீன ஒப்பந்தப்படி திபேத் இப்படி உரிமையிழந்துவிட்டது என்று கூறுகின்றனர் அவர்கள். ஆனால் திராவிடம், வடவருக்கு, மண்டியிட்டுக் கிடக்கும் நிலை தெரியவில்லை!

* * *

அகண்ட வானத்திலே, தடங்கல் ஏதும் இல்லாமல் பறந்து திரிந்த கிளியைப் பிடித்துக் கூண்டிலே அடைத்து அதற்கு பழம் கொடுத்து, 'அக்கா சொல்லு' என்று அருமையாகக் கொஞ்சினாலும், கிளி கூண்டைத்தான் நோக்கும், அது தங்கமேயானாலும்!

திபேத், கூண்டுக் கிளியாகிவிட்ட தென்று கூடக் கூறவில்லை.

திபேத், சிற்றெறும்பு—சீனு, அதனை நசுக்கிடும், அரக்கன்!

இப்படிக் கூறுவோர், அந்த 'ஏக இந்தியா' கூட்டத்திலே இருக்கிருர்கள், 'காண்டீப'த்தார் போன்றவர்கள்!

சிற்றெறும்பு, தனித்து வாழ்ந்தது. அதுவும் நெடுங்காலமாக சுதந்திரமாக இருந்தது. தனி நாடு, ஆட்சி, நிர்வாகம் எல்லாம், பிறர் தலையீடின்றி நடந்து வந்தன.

சிற்றெறும்பு, சிம்மாசனம் ஏறியிருக்கிறது.

சிற்றெறும்பு, யானை போன்ற இந்தியாவுடன் ஒப்பந்தம் பேசியிருக்கிறது.

சிற்றெறும்பு, சிங்க சீனுவுக்கு அடங்காமல் இருந்திருக்கிறது.

சிற்றெறும்பு தனித்து வாழ்வதை ஆதரித்து விட்டு, துள்ளித் திரிந்திட்ட மானைப்போன்ற திராவிடத்தை மதங்கொண்ட யானையின் பக்கத்திலே நிறுத்தச் சொல்கிருர்கள்.

சிற்றெறும்புக்கு, பதிகம் பாடுகிருர்கள். மானுக்குமட்டும் எதிர்ப்பு காட்டுகிருர்கள்!

சீனுவுடன், திபேத் சேர்ந்ததால், சுதந்திரம் பறந்துவிட்டது என்கிருர்கள். வடநாட்டுடன், திராவிடம் இணைந்து கிடப்பதால், உரிமை பறிபோவதை, வாழ்வு பாழாவதை அவர்கள் ஏனே அறியாதவர்கள் போலப் பேசுகிருர்கள்.

சிற்றெறும்புதானே, அது எப்படித் தனித்திருக்க முடியும் என்று பேசவில்லை.

அந்தச் சிற்றெறும்பின் வல்லமை வரலாறு அவர்களுக்குத் தெரியும், அந்தச் சிற்றெறும்பு கையிலே உள்ள பாதைகள் பழைய சில்க் பாதை, சின்னிங்—லாஸா, லாடக் பாதை, லாஸா —[கேங்டார்பாதை இன்னும் சில உண்டு. இவைகளில் ஆதிக்கம் உள்ளோரே மத்திய ஆசியாவிலே வணிக மன்னர்களாக இருப்பார்கள்.

சிற்றெறும்பு சீறிடும் சிறுத்தையானது தெரியும் அவர்களுக்கு!

இந்தச் சிற்றெறும்புதான், இந்தியாவின் எல்லையிலே உள்ளது. சீனுவுடன் அது சேர்ந்துவிட்டால், தொல்லை வந்து சேர்ந்துவிடுமோ என்று தினமும் யானை அஞ்சிடச் செய்வது!

சிற்றெறும்பு, சிறியதானாலும், யானையின் காதுகளில் புகுந்து விட்டால், யானையின் கதி அதோகதியாகிவிடும்!

ஆகவே, சிற்றெறும்பு என்றாலும், அதன் வாழ்விலேயும் இனிமை வேண்டும், சுதந்திரம் வேண்டும், உரிமை வேண்டும் என்று பேசத் தெரிந்தவர்களுக்கு, மானைப்பற்றி மட்டும் மந்த புத்தி காட்டுகின்றனர்.

மானைப்பற்றிப் பாடாத புலவனில்லை—கவிஞனில்லை. மங்கைமார் கண்களிலே, அவர்தம் அச்ச நடையிலே, மானைக் கண்டனர். அது போல திராவிடத்தின் சிறப்பைப் பேசுவர். தமிழின் பழைமையைப் புகழ்வர். இலக்கிய வளத்தை, இலக்கணச் செழிப்பை, காவிய நயத்தை, ஓவிய நுட்பத்தையெல்லாம் புகழ்வர்.

வளமான வயல்களை, வற்ருத ஆறுகளை, தென்றல் நடனமாடும் சோலைகளை, மக்கள் மகிழ்வுநடை பழகும் சாலைகளையெல்லாம் ஏற்றிப் பேசுவர்.

ஆனல் திராவிடம் தனித்திருக்க வேண்டும் என்று கூறத் துணிவதில்லை.

சிற்றெறும்பை விடவா, திராவிடம் சீரிழந்தது?

திபேத் தனித்திருப்பது சரியென்று பேசிய நாதானு, திராவிடத்தை, வடநாட்டுடன் பிணைந்து கிட என்று கூசாமல் கூறுகிறது?

திபேத்தின் சரித்திரம் படித்தவர்கள், திராவிடத்தின் வரலாற்றைப்படிக்க வில்லையா? திராவிடம் வாழ்ந்த வகை தெரியாதா? வீழ்ந்த விவரம் புரியாதா? ஏன், பின் இந்த இருள்மதிப்பேச்சு, இங்குமட்டும்!

சிற்றெறும்பை அடக்கிவிட்டது சீனு. ஏனெனில் அது அரக்க பலம் கொண்டுள்ளது!

திராவிடத்தை, அன்று ஆங்கிலேயர் இணைத்ததும், அவர்கள் விடுத்துச் சென்ற பிறகும், வடநாடு நம்மை பிணைத்தும் வைத்திருக்கிருர்களே! இது இவர்களின் கண்களுக்குத் தெரியவில்லையா?

சீனு அரக்கனென்ருல், இந்தியா என்னவாம்?

திபேத், சீனுவுடன் சேர்க்கப்பட்டதால், வாழ்விழந்தது என்று பேசுவோர், திராவிடம், வடநாட்டுடன் இணைத்துக் கிடப்பதால் சோகத்தைத் தோழனாகக் கொண்டுள்ளது என்று ஏன் சொல்லக்கூடாது? திராவிட நாடு தனித்தியங்கப் பாடுபடக் கூடாது?

சேரனும், சோழனும், பாண்டியனும் ஆண்ட மண்ணிலே, பனியா பவனி வருகிற கோரக் காட்சியை ஏன் சகித்துக் கொள்ளவேண்டும்? இந்த அறப்பணியை நாம் மட்டும் மேற்கொண்டுள்ளதால் காலங் கழிகிறது, அவர்கள், உண்மைச் சுதந்திரத்தின் இலக்கணம் உணர்ந்திருந்தால் பிரிவினைப்போரின் முன்வரிசையிலே வந்திடத்தான் வேண்டும்.

ஏன்? அவர்கள் வாழ்வது திராவிடத்தில்—திபேத்திலல்ல!

சிற்றெறும்பு கூட வாழ்ந்திருக்கிறது—சீராரும் திராவிட நல் திருநாட்டை மட்டும் வாழ்விக்க அவர்கள் வரக்கூடாதா?

சிற்றெறும்புக்கு சிந்து பாடுவோர், மானுக்கு மரணகீதம் இசைக்கலாமா?

திபேத் தனித்திருப்பதால் சுதந்திரத்தோடிருந்தது, இணைந்ததால் அதனை இழந்தது என்போர், திராவிடத்திற்கும், இதே விளக்கத்தைப் பொருத்திப் பார்க்கட்டும்—நாமும், பொறுத்திருந்து பார்க்கிறோம், அதன் விளைவை! ✻

புதிய வெளியீடுகள்!

சேரன்

[illegible]	0	6	0
வஞ்சகி	0	8	0

டி. கே. மூர்த்தி

கபலீஸ்வரி	0	4	0
என் சபதம்	0	4	0

கன்னியா? விதவையா? (அச்சில்)

கன்னியின் கண்ணீர் (அச்சில்)

மு. த. வேலாயுதனர்

வள்ளுவர் கண்ட நாடு	0	12	0

(புரட்சிக் கவிஞர் முன்னுரையுடன்)

சரோஜினி பதிப்பகம்,
புதுச்சேரி.

தொடர் கதை

யாத்திரை

தில்லை-வில்லாளன்.

2

லீலாவுக்கு

மங்கை

[ஓடிய கதை:— சுந்தரம், தன் காதலி பத்மாவுக்கு தன் உள்ளத்தில் புதைந்துகிடந்த எண்ணங்களை எடுத்துச் சொல்லி வருகிறான். பத்மா, அன்றொருநாள், அவன் எழுதிய 'அவள்' நாடகத்திற்கு வந்திருந்தாள். அந் நாடகத்தைப்பற்றி விளக்குகிறான். அவன் காதலால் துடித்த துடிப்புகளைப் படம் பிடிக்கிறான், பத்மாவின் கடிதம் அவனை ஏமாற்றத்தில் ஆழ்த்தி விடுகிறது. சுந்தரத்தின் இழந்தகாதல் முடிகிறது]

மடல் கண்டேன். கடல் அலை போல எண்ணங்கள் புரண்டோடுவதைப் பார்த்தேன். சின்னஞ் சிறு வயதில் என் தாய் ஒரு கதை சொல்வாள் — பெரிய அலை காதலனும், அதை விரட்டி வருகிற சிறிய அலை காதலியாம்! ஒரு அரச குடும்பத்திலே நடந்த துயர சம்பவம்தான் அவர்கள் ஒன்றையொன்று விரட்டிக் கொண்டிருப்பதற்குக் காரணமாம்... இப்படிச் சொல்வாள் வாயில் வந்தபடி யெல்லாம்! அப்படித்தானடி லீலா, உனது எண்ணங்கள் ஒன்றையொன்று எட்டிப் பிடிக்க முயற்சி செய்து முடியாமல் தவிக்கின்றன.

உனது தமக்கையின் திருமணம் வெகு சிறப்பாய் நடந்திருக்கும் என்றே எண்ணுகிறேன். பத்மாவை நான் நேரில் பார்த்திராவிட்டாலும் உன்னைக் கொண்டே அவளை உருவகம் செய்துவிட்டேன். அவள் அன்புச் சித்திரமாகத் தானிருப்பாள்... இது என் திடமுடிவு—என் வாழ்த்துத் தந்தி கிடைத்திருக்குமே! உன் அக்காள் படித்திருப்பாள் என்றே எண்ணுகிறேன். ஜோடிப் புறாக்களே, இன்ப வானில் பறந்திடுக...என்று தமிழிலேயே எழுதியிருந்த இந்த வாக்கியத்தைப் படித்ததுமே சிரித்திருப்பாளே...என்ன லீலா, உன் தோழி 'படுசுட்டி'ப் பெண்போல இருக்கிறாள்...என்று கோபமும் குறுஞ் சிரிப்பும் கலந்து தொனிக்கப் பேசியிருப்பாளே!

உனது அத்தான் பார்த்திபன் எப்படியடி இருக்கிறார்... ஆள் 'வாட்ட சாட்டமாக' 'ஆஜானுபாகுவாய்'... சிரித்துவிடாதே, லீலா, முழுவதும் சொல்லிவிடுகிறேன் பிறகு விழுந்து விழுந்து சிரிக்கலாம்! 'கண்டவுடன் ஆசைகொள்ளும் மீசையுள்ள ஆம்பிளையா' அவர்? அல்லது—தேள் வால் போல மீசையும், சந்தன பொட்டும், 'தளாக்கு தலையும்' கொண்ட அழகு மன்மத பூபதியா? வாத்து நடையழகும், வண்ணான் கால் போல வயிறும், பனங்காய்த் தலையும், நரிப் பற்களும்........ அப்படியா? அல்லது 'கோட்டு, சூட்டு மாட்டி, கோணக் காலுக்கு பூட்டு போட்டு குருட்டுக் கண்ணுக்கு கண்ணாடியைப் போட்டு, முகத்திற்கு 'ஸ்னோ வாஷிங்' கொடுத்து, 'குட்டிக்கோரா கோட்டிங்' தீட்டி, காலரை நீட்டிவிட்டுக் சிட்டு புகையும் சிகரெட்டை கையிலே பிடித்துகிட்டு' வருகிற நவ நாகரீக மைனரா...இந்த சென்ஜரி யூத்தா...லீலா, அதைச்சொல்லி விடு முதலில்! அவர் வக்கீல் வேலைக்குப் படிக்கிறார் என்று சொன்னாயே......அந்த வேலைக்குத் தகுந்த 'வாய் இருக்கிறதா......உன்னைக் கண்டால் கேலியாலே மடக்கி, கிண்டலாலே திருப்பி, வம்படிப் பிலே இழுத்து, 'லாட்டா' செய்கிறாரா? அல்லது வாய் செத்த ஜீவன் தானோ'

லீலா, உனது அத்தானும், அக்காளும் முதன் முதல் சந்தித்த பொழுது என்ன பேசிக்கொண்டார்களாம்...கேட்டாயா நீ, அல்லது அவளாகவாவது உன்னிடம் சொன்னாளா? மறைக்காமல் என்னிடம் சொல்லிவிடவேண்டும்.

உனது தாயும் தந்தையும் இந்தத் திருமணத்தைக் கண்டு பரம்சந்தோஷ வெள்ளத்தில் மூழ்கியிருப்பார்கள் ...பெண்ணைப் பெற்றவர்களுக்கல்லவா தெரியும், அந்தப் பொறுப்பு மாற்றும் திருநாளில் உள்ள மகத்துவம்! உனக்கும், எனக்கும் என்ன தெரியும்...ஒரு பெண்ணை பெற்று வளர்த்து அவளைத் தக்கதோரிடத்தில் 'தள்ளிவிட' தவிக்கும் தந்தையின் உள்ளத்தில் ஒவ்வொரு நாளும் நடக்கிற போராட்டம்...... தாயின் மனதிலே ஓடிடும் சஞ்சல ஆற்றின் வேகம்...அனுபவந்தானடி. அதன் உண்மையை நமக்கு உள்ளபடிச் சொல்லும்!

நான்தான் திருமணத்தை நேரில் காணும் பாக்கியம் பெறவில்லை. திருமணத்திற்கு யார் யார் வந்திருந்தார்கள்? என்னென்ன பேசினார்கள்? திருமண வீடு ஒரு வானொலி நிலையம் போல....அங்கே கிராம நிகழ்ச்சி உண்டு, கதா காலட்சேபம் இருக்கும், செய்திகள் பகுதிக்கும் விலக்கில்லை இன்னும் பலவகை அங்கே இடம் பெறும்! இவைகளை இரசிக்க உனக்கு நேரமிருந்ததா? பம்பரம் போல சுற்றி வந்த விருந்தினர்களை உபசரிப்பதிலே தான் கழிந்து போயிருக்கும்.

லீலா, இனிமேல்தான் உனது மடலுக்குள் நேரடியாக நுழையப் போகிறேன். நான் கேட்டிருக்கிற கேள்விகளுக்கு விளக்கமான, விரிவான விடைகளைத் தாங்கியிருக்கும் அந்த மடல் என்று பிரித்தேன்.... படித்தேன்....பிரமித்துவிட்டேன்! பத்திரிக்கை நிலயத்திற்கு அனுப்ப எழுதிய கதையை எனக்குத் தவறி அனுப்பிவிட்டாயோ என்றுகூட முதலில் சந்தேகித்தேன். பிறகு உண்மையிலேயே எனக்கு எழுதியதுதான் என்று புரிந்துகொண்டேன். மீண்டும், மீண்டும் துருவித் துருவி, நினைத்து, நினைத்து படித்தேன். மனம் புழுங்கினேன்.

திருமணத்திலே என்னடி சிறப்பு ......திருமணம் என்றால்தான் என்ன.........இப்படித் தொடங்கி

என்னை பொய்ச்சிந்தனைச் சுழலில் சிக்கிவிட்டுவிட்டாய். அகண்டவிரி காவிரிபோல நீண்ட பெரிய பந்தலும், அதில் வெளிச்சம் போடும் விதவிதமான வர்ண விளக்குகளும், காதைச் செவிடாக்கும் இரட்டை முடி இருளப்ப சகோதரர்களின் நாதசுவரமும், தவுல் தனகோபாலனின் 'கும் கும்' முழக்கமும், வாசல் அலங்காரமும், வகை வகையான பண்டங்களின் குவியலும், சுவையான விருந்தும், சுற்றத்தாரின் கூட்டமும், நண்பர்களின் வருகையும்.........மட்டும் போதுமா, ஒரு திருமணத்தின் முழுஉருவை உண்டாக்க?...கேட்டிருக்கிறாய் கேள்வி வடிவிலே! ஆம் லீலா, ஏதோ ஒரு குறை இருக்கத்தான் செய்கிறது. அது என்னவென்று சராசரி அறிவு படைத்த காத்தானும் குப்பனும் கூட சொல்லிவிடுவார்கள். திருமணத்தின் முக்கிய உயிர்ப்பகுதி வேறொன்று இருக்கிறது. தமிழ் நாட்டு உணவில் அரிசி தலைமை வகிக்கிறது—பிற கறிவகைகள், இருபத்தியொன்று எண்ணி வைத்திருந்தாலும்! அரிசி உணவு படைக்கப்படவில்லையானால் இலை சோபிதமிழந்துவிடுகிறது. விருந்தின் பூரணத்துவத்தில் குறை வந்துவிடுகிறது. அதுபோலத்தான் திருமணம். அங்கு தலைமை வகிக்கவேண்டிய நிகழ்ச்சி என்ன? அதுதான் இன்று தாயகத்திலே தள்ளிவைக்கப்பட்டுக்கிடக்கிறது. மணந்து கொள்ளும் இருஇளம் இதயங்களின் ஒற்றுமை — உவகை—ஒட்டுத் தீர்மானம்!

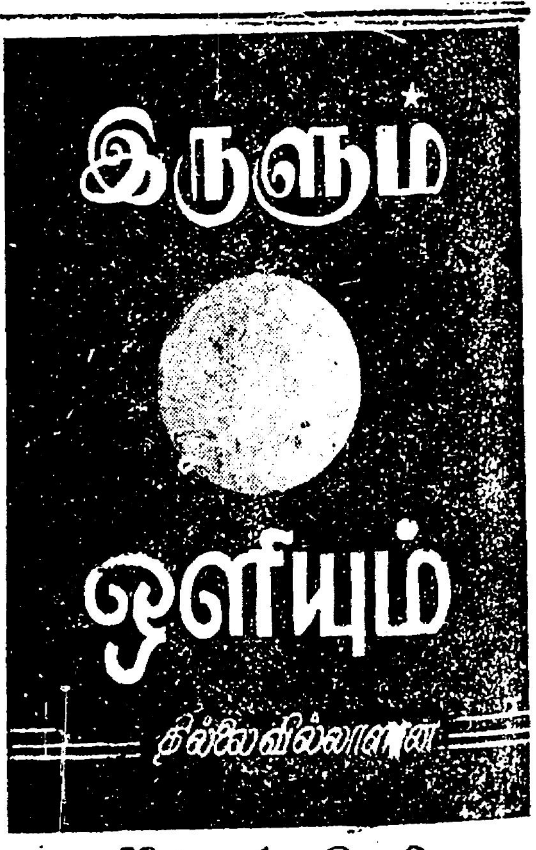
லீலா, உலகத்தில் காதலும், கடமையும் போட்டியிட்டு ஒன்றையொன்று அடித்துக்கொண்டு சாகின்றன என்கிறாய். உண்மையாக இருக்கலாம் — உன் அக்காளின் அனுபவத்திலே! ஆனால் என் அனுபவம் வேறொரு உண்மையை அல்லவா சொல்கிறது. இருக்கட்டும். உன்வாக்கை அடிப்படையாக வைத்தே ஆராய்ச்சி செய்வோம். காதலும் கடமையும் பத்மாவின் வாழ்விலே எப்படிப்புகுந்து என்ன பெரிய புரட்சியை, தலைகீழ் மாற்றத்தை செய்துவிட்டன? பத்மா சுந்தரைக் காதலித்தாள். பெற்றோர்கள் பார்த்திபனை மணக்கச் சொன்னார்கள். காதல் வெற்றியடையவேண்டுமானால், பத்மா சுந்தரை மணந்திருக்கவேண்டும். கடமைக்கு அதிக அளவு மதிப்பளிப்பதானால் பார்த்திபனைத்தான் மணக்கவேண்டும். பத்மா கடமைக்கு அடிமையாகி, காதலுக்குப் பணியவில்லை. இப்படி இருக்கிறது உன் கடிதத்திலே நாடிடும் சோகந் ததும்பும் காதல் கதையின் முற்பகுதி! என்றால் இதை ஒப்புக்கொள்ள முடியவில்லை.

பெற்றோரின் வார்த்தைக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடப்பது கடமையிலே தலைமையானது! ஆனால் தனது இதயத்தின் அடிவாரத்திலிருந்து எழும் உணர்ச்சியைத் தட்டிக் கழிப்பது கடமை வழுவல்மட்டுமல்லவே, துரோகம், சொல்லப்போனால் இதுவரை எவனும் செய்யாத — ஜூடாசும், தேவதத்தனும் செய்ததைவிடப் பன்மடங்கு அதிகமான துரோகம், என்பேன். இந்த மணக்கோலத்தைவிட, பிணக்கோலம் ஏற்றிருந்தால்கூட உன்வார்த்தைப்படி பாராட்டிவிடலாம்.

கடமையென்பது ஒரு வர்ணக் கோடிட்ட பந்து. அதிலே எந்த நிறக் கோட்டையும் முதலாவதாக வைத்து எண்ணலாம். கடமை என்பதன் பட்டியலில் இடம் பெறும் ஆணைகளில் எதையெதை எங்கெங்கு நிறுத்திவைப்பது என்று யார், எப்பொழுது, எப்படிச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்? என்னிடம் ஐந்து ரூபாய் நோட்டு ஒன்றிருக்கிறது. தாய்க்கு கண் நோய்; அதற்கு மருந்து வாங்குவதா? தந்தைக்கு உடுத்திக்கொள்ள வேட்டியில்லை; அதைப் பெறவாயா அந்தப் பணத்திற்கு? மனைவிக்கு முக அலங்காரம் செய்ய 'குட்டிக்கோரா' பவுடர் இல்லை; அதற்காகச் செலவிடலாமா? குழந்தைக்கு 'கிரைப் வாட்டர்' வாங்கித் தரலாமா? பள்ளியிலே படிக்கும் தம்பிக்கு சம்பளம் கட்டலாமா? அல்லது வீட்டுவரிக்கு எட்டுமுறை நடந்துவிட்டு எரிந்து விழும் 'பில் கலெக்டர்' பிரமநாயகத்திற்கு கொடுத்தழலாமா? இப்பொழுது சொல்லடியம்மா, கடமையிலே எதை முந்த விடுவது என்று ......கடமையென்பது ஏட்டிலே எழுதிவிட்டதைப் படித்துவிட்டு அதன்படி நடப்பது என்றால் இயற்கை விதியை நாம் மீறுகிறோம் என்று அர்த்தம்.

கடமை காலமும், இடமும் முன்னின்று நடத்துவிக்கும் ஒரு மனித அசைவு......சம்பவக் கூத்து......நிகழ்ச்சி நாடகம்! பத்மா அழும் தாயின் கண்ணீரினால் மட்டும் விதிமுறைப் புத்தகத்தை எழுதிவிட்டாள். உரக்கப் பேசிடும் தந்தையின் வார்த்தைகளைக் கொண்டே நிரப்பிவிட்டாள். ஆனால் தேம்பும் சுந்தர் என்ன ஆவது? பத்மா சிந்திக்கவில்லை. பார்த்திபனை மணந்தது கடமையின் கட்டளையானால், சுந்தரைத் தவிக்கவிட்டதும் கடமைதானா? அப்படியானால் ஒரு கடமையை நிறைவேற்றிவிட்டு, இன்னொரு கடமையை கைநழுவ விடலாமா? கடமைகளிலே பல வகைகள் உண்டா? பணக்கார நடராசா ஆலயத்தில் தினமும் ஆறுகால பூசை, நறு நெய் வழிந்தோடும் சர்க்கரைப் பொங்கலும், ஜாலியான தேன்குழலும், வாய் மணக்கும் ஆனையடி வடையும் படையல்—ஏழைப் பிள்ளையாருக்கு நினைத்துக் கொண்டால் கால் படி கடலை சுண்டல்.:....இதுபோலத்தானா கடமையிலே ஒன்றுக்கு அதிக மதிப்பு, பிறிதொன்றிற்கு உதாசீனம்! ஒரு கடமை நிறைவேற்றம் இன்னொரு கடமைக்கு எப்படித் தடைகல்லாக அமையலாம்? சுந்தரை ஏக்கப் படுகுழியில் தள்ளியது நெஞ்சறிந்த நம்பிக்கைத் துரோகமல்லவா? நினைத்துப் பார், லீலா.

(தொடரும்)



விலை ரூ 1—8—0
திராவிடப் பண்ணை,
தேப்பக்குளம், திருச்சி.

முன்ஷிசம்!

முன்ஷி, மந்திரியானார்! — அவர் மந்திரியானதிலிருந்து மகானாக மகா பாடுபடுகிறார் போலும்! ஏனெனில் மனிதர்கள் செய்கிற காரியங்களை அவர் செய்வதில்லை.

அவர் உணவு மந்திரி — அவர் வந்த பிறகுதான் உணவுப் பஞ்சம் தலைவிரித்தாடுகிறது!

அவர், இந்த மந்திரி பதவி ஏற்கப் போகும்பொழுது ஏதேதோ கூறினார். ஆனால் போனபிறகு அவர் செய்தவைகளை எண்ணிப் பார்த்தால் சிரிப்பீர்கள் — அழுவீர்கள், பிறகு!

அவரை, மக்களை வாழ்விக்க மந்திரியாக அனுப்பினர்.

அவர் மக்களை, மறந்துவிட்டார்— மரங்களை நம்பினார்.

மரங்களை வளர்க்கும் திட்டம் தந்தார். வன மகோற்சவம் நடத்த, ஏழைகளின் வரிப்பணத்தை வாரி யிறைத்தார்.

ஆனால், வைத்த மரங்கள் துளிர்க்கவில்லை. ஐந்தில் ஒரு பாகமே வளர்ந்தது!

இந்த மர வேலையில் ஏன் மந்திரி ஈடுபட்டார் என்றால், மழையை வரவழைக்க அவர் கண்ட புதிய மார்க்கம் இது.

நீர் நிலைகளைக் கண்டு பிடிக்க, ஜலயதாராஜாவை அவர் நம்பினார்!

மக்கள் உணவில்லையே என்ற பொழுது, கனிகளைச் சாப்பிடுங்கள், காய்கறிகளையே புசியுங்கள் என்று போதித்தார்.

தினந்தினம் பட்டினியால் பசியால் மக்கள் மடிந்திட்டனர். மந்திரி, சாவுக்குக் காரணம் தேடும் வேலையிலீடுபட்டார்.

புண்ணாக்கை, புளியங் கொட்டையைப் புசித்தனர் மக்கள். கத்தாழையை, வேறு பல இலைகளை, தழைகளை, கிழங்குகளைத் தின்றனர். அதனால் புதுவித நோய்கள் ஏற்பட்டு மடிந்தனர். மந்திரியார் மனங் கலங்கவில்லை.

பிள்ளையை விற்றிடும் அளவு, வேதனை வளர்ந்தது. நம் கனமோ, மனத்திடம் கரைந்திடாதிருந்தார். முன்ஷியின் போக்கே அப்படியாய் விட்டது!

ஒவ்வொருவர் ஒவ்வொரு தத்துவத் தலைவராகி விடுவதில்லையா?

கார்ல்மார்க்ஸ் தத்துவங்களுக்கு மார்க்ஸிஸம் என்று கூறுகிறோமல்லவா?

லெனின் பாதையை, லெனினிசம் என்பது வழக்கத்தில் வருவது தானே?

கம்யூனிசம், சோஷலிசம் என்றெல்லாம் கூறுகிறோமல்லவா?

அதுபோலவே, முன்ஷிசம். ஆரம்பமாகிவிட்டது!

அவர் விசித்திர வேலைகளில் ஈடுபடுவார். விபரீத விளைவுகளை அறுவடை செய்வார்.

மக்களுக்கு மந்திரியாகச் சொன்னால், மரங்களுக்கு மந்திரியாவார்!

பஞ்சத்தைப் போக்கு என்றால் பழங்கதை பேசிடுவார்.

மழை வேண்டுமென்றால், மகானைத் தேடுவார்.

இதுமட்டுமா? இன்னும் எத்தனையோ விசித்திரங்கள் உண்டு.

பார்லிமெண்டில் தெரியாததை, தெரிந்ததுபோலப் பேசுவார்.

பீஹாரைப்போல, சென்னையையும் கருதி அதிக உதவி தேவையென்று சென்னையிலிருந்து விண்ணப்பம் வந்ததா என்றால் இல்லையென்பார்.

ஆனால், சென்னை உணவு மந்திரி ரோச்விக்டோரியாவோ, தாம் அம்மாதிரி அனுப்பிய விண்ணப்பத்திற்கு, அவர் அளித்த பதிலைச் சொல்கிறார்.

சென்னையில் உணவு நிலைமை திருப்திகரமாகத் தானிருக்கிறது என்பார்.

அடுத்த அறிக்கையில், சென்னைப் பிரதமர், அவர் பேச்சுக்கு மறுப்பு தருவார்.

அதுபற்றிய கவலை அவருக்கில்லை! தாம் மத்திய சர்க்கார் மந்திரியாயிற்றே, மறுப்பு தருபவர், ஒரு ராஜ்ய சர்க்காரின் மந்திரியாயிற்றே, தான் சொன்னவைகளை அவர் மறுக்கலாமா, அவர் மறுக்கக்கூடியவைகளை தாம் வெளியிடுவது சரியா என்றெல்லாம் அவருக்கு சிந்திக்க நேரமுமில்லை—உணர்ச்சியும் இல்லை!

அவர், தனக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள பொறுப்பின் தரமறிந்தவராகவே நடந்து கொள்வதில்லை.

பீஹாரில் ஏழைகளின் துயரம் வளர்ந்து விட்டதைப் பற்றிப் பேசும்பொழுது, ஏழைகள் வாடுவது உண்மைதான், ஆனால் எவரும் புல்லைத் தின்னவில்லையென்கிறார்.

புல்லைத் தின்னவில்லை! மந்திரி கூறுகிறார். புல்லைத் தின்கிறார்கள் என்று மக்கள் பேசி, மந்திரி மறுக்க வேண்டிய நிலை பிறந்திருக்கிறது என்பதை அவர் உணர்ந்து நடந்து கொள்ள வேண்டும். அவருக்கு அந்த பயங்கர நிலையே புரியவில்லை.

கொடுங்கோல் மன்னன் வாழும் நாட்டைக் காட்டிலும், கடும் புலி வாழும் காடு நன்றே என்று பாடும் மக்கள் எங்கும் காடு தேடி ஓடாமல், காடு உண்டாக்க கனம் காட்டிய உற்சாகம், உணவு தேடிடும் முயற்சியிலே இல்லை!

மக்கள் மந்திரி அவர்—ஆனால் மரங்களின் பிரதானியாகிறார்! இப்பொழுதோ மாடுகளின் அமைச்சராகப் போகிறார்!

மக்கள்
மரங்கள்
மாடுகள்

அவர் போக்கைக் கண்டு சிரித்து விடாதீர்கள். அதுதான் முன்ஷிசத்தின் மகத்துவம்!

அதிலே அடங்கியுள்ள தத்துவம், சாமான்யர்களுக்குப் புரியாது!

உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்குங்கள் என்ற திட்டத்தின் பேரால், பணத்தைப் பாழாக்கின கதை நாடறிந்ததே!

உணவு பெருகவில்லை — பஞ்சம் பெருகிற்று — பட்டினிச் சாவுகள் மலிந்தன!

அதற்காக ஒதுக்கப்பட்ட தொகையிலிருந்து இருபது இலட்சம் கோ சம்ரட்சணம் செய்ய ஒரு திட்டம் வகுக்கப்பட்டு அதை சட்டமாக்கப் போகிறார் நமது கனம்!

மக்களுக்கு வாழ்வளிக்காவிட்டாலும், மாடுகளுக்காவது, அவரால் நன்மை கிடைத்தால் நல்லது!

இப்பொழுது முன்ஷிசத்தின் உண்மைத் தத்துவத்தைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். நாட்டை முதலில் காடாக்கி விட்டால் அங்கே இருக்க வேண்டியவர்கள் மனிதர்களா? இல்லை விலங்கினங்கள். ஆகவே மந்திரியார், கோ சம்ரட்சணத்திலே இறங்கிவிட்டார்.

ஆகவே முன்ஷிசத்தின் மகத்துவத்தைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

முன்ஷி வாழ்க!
முன்ஷிசம் ஓங்குக!!

4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

ஒவ்வொரு ராஜ்யத்திலும் அபிவிருத்தி திட்டங்கள் தயாரானதும் கிராம ரோடு அபிவிருத்தி திட்டங்களுக்காக ராஜ்ய சர்க்கார்களுக்கு மான்யம் தரப்படுமாம்.

ஒரு பாதை போட ஆகும் செலவைக் கணக்கெடுத்து, மூன்றாகப் பிரிப்பார்களாம்.

ஒரு பகுதியை மத்திய சர்க்காரும், மற்றொரு பகுதியை, ராஜ்ய சர்க்காரும் தந்துவிடுவார்களாம். மற்ற பகுதியை கிராமத்தாரே தர வேண்டுமாம்.

எப்படி நம்மாள்வார்களின் திட்டம்! அவர்கள் கொடுப்பதாக வாரங்களிப்பது, ஏதோ குபேர புரிக்கு படையெடுத்துச் சென்று கொண்டு வந்த யுத்த காணிக்கையல்ல—ஏழை, எளியோர் அளித்த வரியினால் கிடைத்த வெள்ளிப் பணம்! அவர்கள் கொடுக்கிறார்கள் என்றால், மக்கள் கொடுக்கிறார்கள் என்று அர்த்தம். அதை விடுத்து மீண்டும் மக்களிடம் பிச்சை கேட்பதென்றால் வேடிக்கையாக இருக்கிறதல்லவா?

இவர்கள் வரியே வாங்காத பரம்பரை பாராள்வோரா? ஜனவரி, பிப்ரவரி தவிர, பிற வரிகள் எல்லாம் வாங்கிவிட்டார்கள்! இந்தக் குணசீலர்கள் இன்னமும் கிராம மக்களிடம் பணம் கேட்கிறார்கள்!

கிராமவாசிகளின் ஒத்துழைப்போடே, இந்த வேலை நடைபெறுகிறது என்று காட்ட இது நல்ல ஏற்பாடாம்!

எந்த கிராமத்து மக்களும், வரிகொடா இயக்கம் நடத்திக்கொண்டிருக்கவில்லை. கொட்டிக் கொடுத்துவிட்டு குமுறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!

இங்கிலாந்தில் கார் நிறுத்துமிடம் கட்ட செலவிட திட்டமிட்டு, கட்டப்படுகிற இடத்திலுள்ளோரிடம் தட்டேந்தி நிற்கவில்லை. இங்கு 'பாதை போடுகிறேன், பாகம் தா' என்று கேட்கிறது இந்திய சர்க்கார்.

அதனால்தான் கார் வேகத்தில் அவர்கள்,—கட்டை வண்டி வேகத்திலே நாம் நகருகிறோம்!

—✲—

நடமாடும் கோயில்கள்

★

உடைந்த கோயிலைக் கட்டுகிறார்கள்! ஒடிந்த ரிஷபத்தின் வாலை, வெள்ளியிலே, தங்கத்திலே செய்து வைக்க போட்டி போடுகிறார்கள்!

வாகனங்கள் செய்து வைக்கிறார்கள், வகைவகையான அணியாபரணங்கள் பூட்டுகிறார்கள். ஆறுகால பூசை நடத்துகிறார்கள்!

கோயில்களிலே இந்தக் கோலாகலம் செய்கிறார்கள். கோயில்களை கோட்டைபோலக் கட்டி, கோட்டானும், வௌவாலும் அடைந்திட விடுகிறார்கள்.

ஆனால், நடமாடும் கோயில்களை நடுத் தெருவில் விடுகிறார்கள்!

பாதை யோரங்களையே தங்கள் வாழ்க்கை மாளிகையாக்கிக்கொண்டுள்ளோர் பலர்.

சிங்காரச் சென்னையிலே, இந்த சிந்தையைக் கலக்கும் காட்சியைக் காணலாம்.

வெய்யில், பனி, மழை, குளிர், வெப்பம், எதற்கும் அவர்கள் அஞ்சி ஒதுங்கியிருக்க இடமில்லை.

ஒரு அடுப்பு, அதற்கு தகர ஓடு போட்ட கூரை! பழம் படுக்கை, அதிலேயே பகல், இரவு குடுத்தனா! இந்த கோரக் காட்சி கண்டு கொண்டுதான் சென்னை சீமான்கள், மெருகு குலையாத மோட்டார்களில் செல்கிறார்கள்,—மேனி நலுங்காத மேதாவிகள் அவர்கள்!

எட்டடி மண்ணிலே, ஏழைக் குடும்பம் நடத்துகிறான். அதுவும் பாதையோரத்தில்!

எட்டடுக்கு மாடி கட்டி, மழைக்குக்கூட ஒதுங்கமுடியாமல், 'நாய்கள், ஜாக்கிரதை' போர்டு போட்டு வாழ்வோரும் இருக்கிறார்கள்!

கோயில் திருப்பணி செய்திடும் கோமான்கள், இந்த நடமாடும் கோயில்களைப் பற்றிக் கவனிப்பதில்லை.

ஆனால் சென்னை கார்ப்பரேஷன் இந்த வேலையிலே ஈடுபட்டுள்ளது.

பாதை வழியிலே, தங்கள் வாழ்க்கையை நகர்த்திடுவோருக்கு, வீடு கட்டிக்கொள்ள இடம் தந்துள்ளனர். இன்னும் தந்து வருகின்றனர்.

நாகரீகம் இந்த நல்ல மன... நாடாள்வோருக்குத் தருவது மட்டு... மல்ல, மனிதாபிமானம், மக்களிட... திலே இத்தகைய மனித சேவை... குரிய உணர்ச்சியைப் பெருக்... வேண்டும்.

சோமநாதர் ஆலயத்திற்கு மு... பது இலட்சம் நிதி தருவர், அய்யப்... பனுக்கு ஐந்தரை இலட்சம் கொடு... பர், ஆனால் நடமாடும் கோயில்க... திருப்பணிக்கு எதுவும் தரமா... டார்கள்! இங்குள்ள பணப்பெட்... அப்படி மூடிக் கொள்கிறது!

அவர்கள் பணத்தைப் பதுக்... வைக்கும் பெட்டிமட்டும், இரு... பல்ல—அவர்கள் இதயமும் இரு... பாகிவிடுகிறது!

அவர்கள் விசித்திரமாக தங்கள் த... மக் கரத்தை நீட்டுகிறார்கள்.

குளிரிலும், கோடையிலும் கு... தக் குடிசையின்றி தவிப்போருக்கு... இடம் அமைக்க 3 இலட்சம் ஒது... கத் தவிக்கிறது, நகர நிர்வாகம்... ஏன், பணம் படைத்தோர், தங்கள்... பங்காகக் கொஞ்சம் பண... கொடுத்து. இந்த மனிதாபிமான... காரியத்திற்கு உதவக்கூடாது.

கோயிலைக் கட்டி, கும்பாபிஷே... கம் நடத்திடுவதைவிட, ஏழை... அழைத்து, ஒரு குடிசையை... தந்து, தொழிலையும் காட்டினா... தருமம் தலைகாக்காதா? தரும... தலைகாக்கிறதோ இல்லையோ, அந்... ஏழையின் இதயங்குளிர்கிறதே... அதுவே காக்குமே!

—

மாநாடுகள்

திருப்பத்தூரில், 30—6—5... 1—7—51 ஆகிய நாட்களில் சமூ... நீதி, எழுத்துரிமை, பேச்சுரிமை... மாநாடுகள் நடைபெற எல்லா ஏ... பாடுகளும் துரிதமாகச் செய்ய... பட்டு வருகின்றன.

ஈரோட்டில், ஜூலை இரண்டா... வாரத்தில் சமூக சீர்திருத்த மாநா... நடத்த தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

Edited Printed & Published by C. N. Annadurai M A at DravidaNadu" Press
95, Tirukkachinambi Street Kancheepuram'